ULUBIONE POLKI i WALCE

na

FORTEPIAN

Emila Waldteufel

N°1 Pomona Walce (Herbstweisen) ——— kop. 40.
2 Bagatelka Polka (Bagatelle) ——— 30.
3 Powrót wiosny, Walce (Retour du printemps) 40.
4. Jaskółka Polka (Nuée d'oiseaux) ——— 30.
5. W krainie marzeń, Walce (Un doux poëme) 40.

WARSZAWA.

GEBETHNER & WOLFF.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

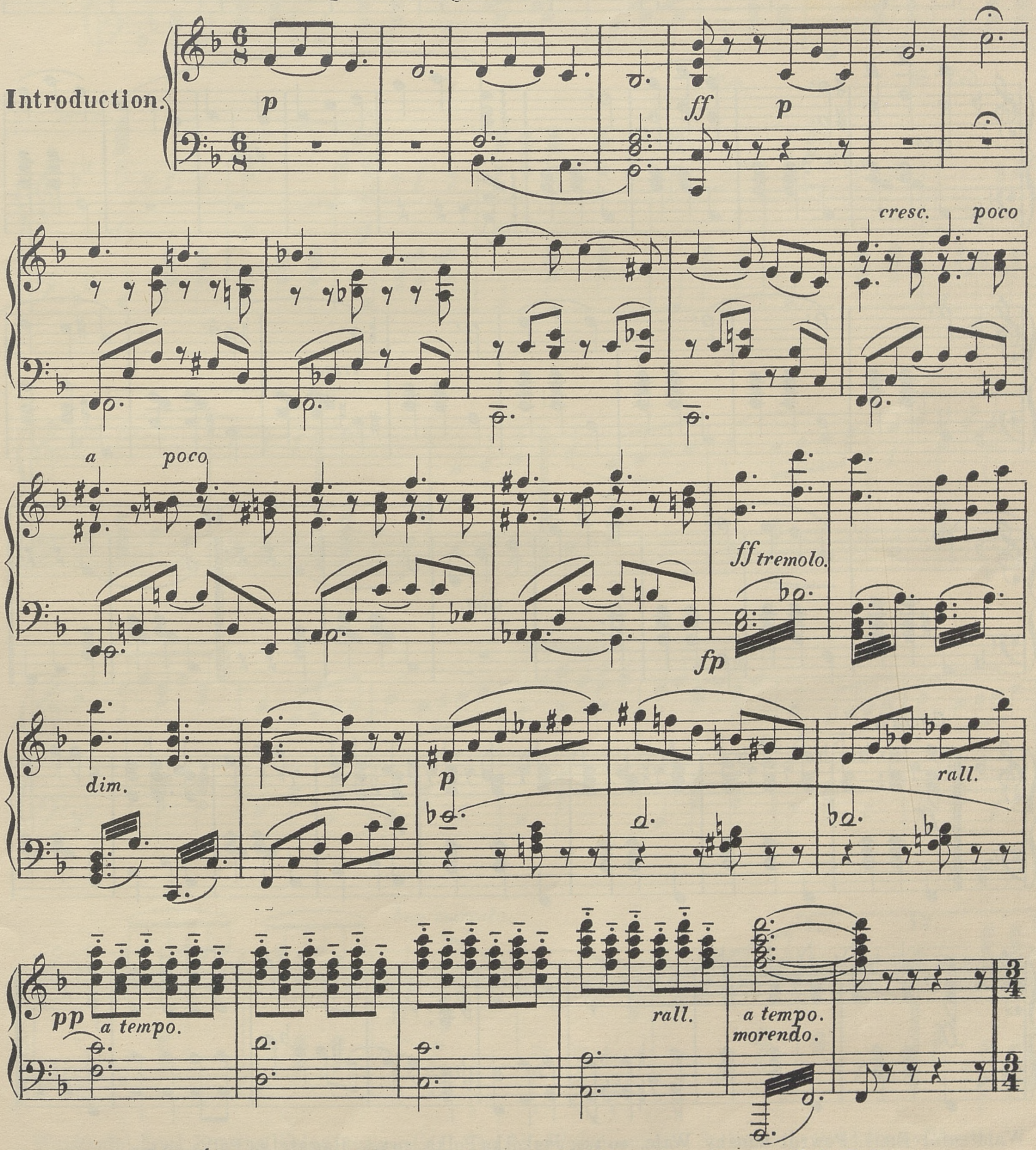
„W KRAINIE MARZEŃ"

(UN DOUX POËME)

WALCE.

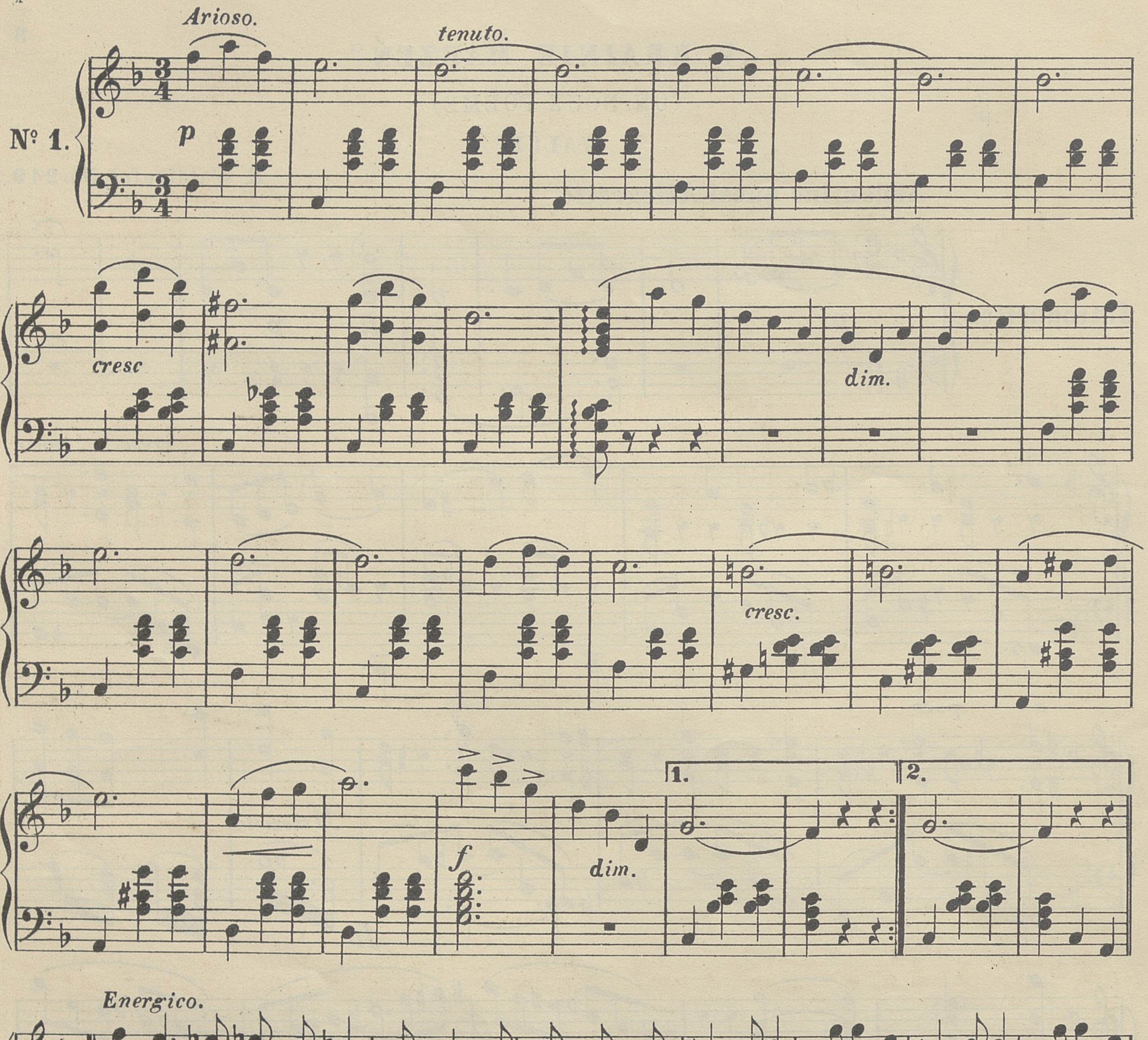
E. Waldteufel, Op: 249.

Andantino quasi Allegretto.

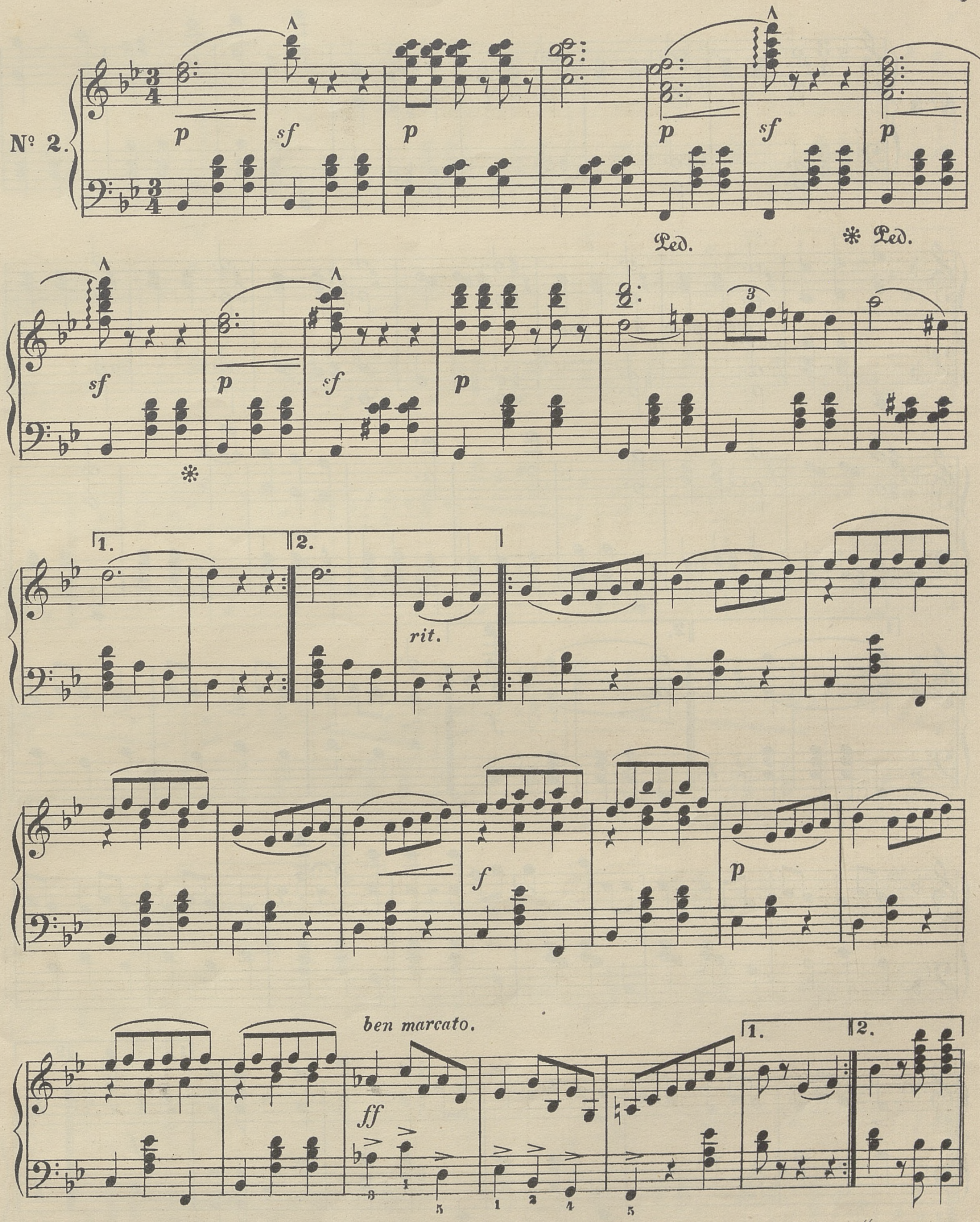


NAJNOWSZE TAŃCE: Lewandowski Leopold. Mazur-Antoniński 30. kop. Fin de Siècle Polka 30. kop.

G 1365 W

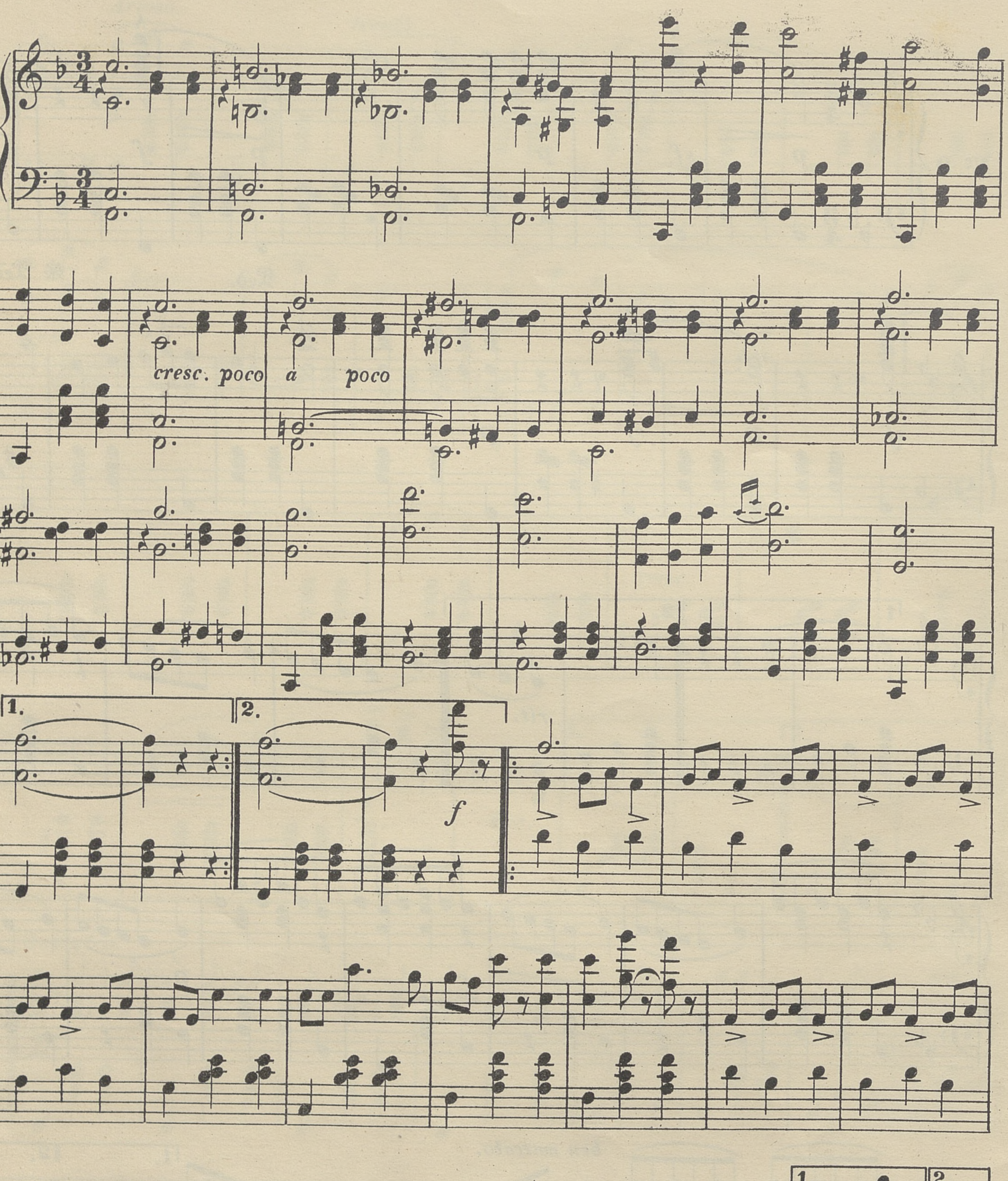


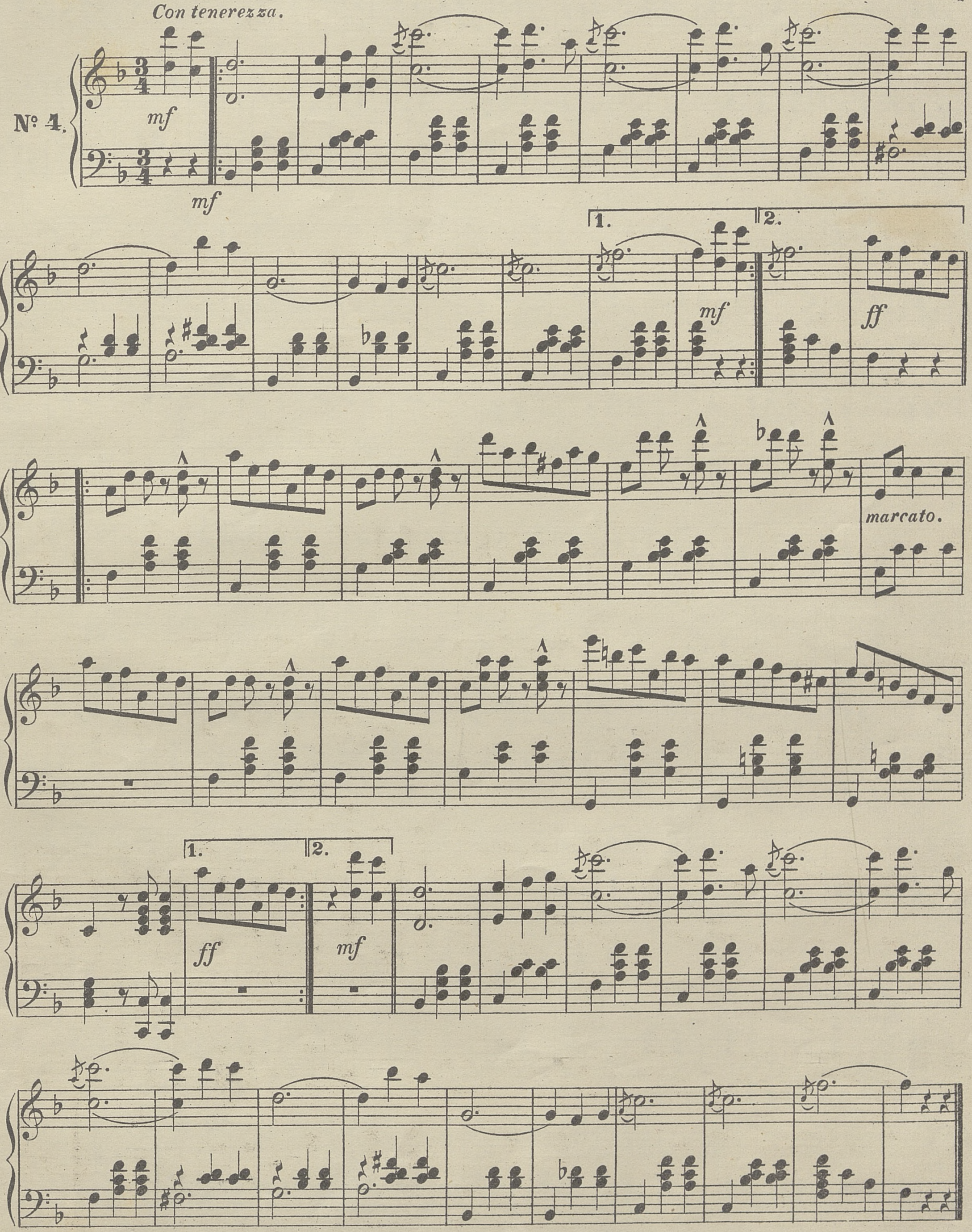
G 1365 W



G 1365 W

Nº 3.





Дозволено Цензурою Варшава 10 Декабря 1891

G 1365 W

NOWOŚCI MUZYCZNE

ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Walc 40. kop.



MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 20. kop.



ROEDER. Gondolier, Walc 40. kop.



LOWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop



SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.



WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.



WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.



GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.



GALL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.

